

КУЛЬТУРА ДЕРБЕНТА В ПЕРИОД СРЕДНИХ ВЕКОВ

И.С. Алескерзаде

Азербайджанский Государственный Педагогический Университет,
Баку, Азербайджан

Резюме. В данной статье исследуется культура одного из старинных городов Кавказской Албании, Дербента.

Ключевые слова: город, жизнь, война, культура.

ORTA ƏSRLƏRDƏ DƏRBƏND MƏDƏNİYYƏTİ

İ.S. Ələsgərzadə

*Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universiteti, Bakı,
Azərbaycan*

Xülasə. Bu məqalədə Qafqaz Albaniyasının qədim şəhərlərindən biri Dərbəndin mədəni inkişafı araşdırılmışdır.

Açar sözlər: şəhər, həyat, müharibə, mədəniyyət.

CULTURE IN THE DERBEND CITY ON THE MIDDLE AGES

I.S. Alesgerzade

*Azerbaijan State Pedagogical University, Baku,
Azerbaijan*

Abstract. In the paper the cultural development of Darband, which is one of the ancient cities of Caucasian Alban, is investigated.

Keywords: city, life, war, culture.

Изучение Востока сегодня является очень актуальным и это не случайно. Восток - колыбель мировой цивилизации, где зародились нравственно-эстетические основы общества.

Дербент - является одним из древних городов Востока, отличается своеобразным градостроительством, привлекает внимание восточным колоритом.

Кавказская Албания - это государство, возникшая на территории древнего Азербайджана примерно в III в. до н.э. на территории Кавказской Албании располагались и развивались многие города.

Город Дербент располагался на важном торговом пути – это способствовало развитию торговли, ремесла, сельского хозяйства. Все это подтверждается археологическими раскопками и найденным здесь остатками материальной культуры того периода.

Период средних веков был сложным в истории Дербента. Нашествие арабов, татаро-монгольские нашествия, войны с хазарами положили отпечаток на политическую, социально-экономическую жизнь города. Но, несмотря на все трудности этого периода Дербент боролся и продолжал жить.

Средние века – это период развития науки, образования, культуры города.

Значительным событием стало открытие здесь медресе, где обучались дети из разных регионов Кавказа. Ученые, просветители Дербента создавали в этот период

труды по философии, математике, географии, знаменитые архитектурные памятники культуры.

Большое внимание на развитие и формирование культуры Дербента оказало влияние и знакомство с культурными ценностями народов Европы и мусульманского Востока, что подтверждены в трудах путешественников, купцов, приезжающих сюда.

Как мы знаем, каждому историческому периоду соответствует свой уровень социально-экономического, так и культурного развития.

Феодальный строй в этом отношении специфичен началом градостроительства, в том числе городов.

Ярким воплощением такого феодального градостроительства является древний мусульманский город - Дербент. Его недаром называют примером для восточного градостроительства.

Дербент возник в период бронзы и по подсчетам историков ему было 5 (пять) тысяч лет. Дербент прошел сложный и многогранный путь развития и становления как исламский центр на Ближнем Востоке и городом-центром на средневековом Кавказе.

Мы знаем, что средневековый Кавказ является мостом между Востоком и Азией.

Исторический путь развития Дербента тесно связан с историей Азербайджана и Дагестана. А эти два государства тесно переплетены с историей Ирана, что не могло не отразиться на развитии материальной и духовной культуры древнего и средневекового населения этих регионов Кавказа.

Естественно, что и в градостроительстве Дербента отражены черты и особенности этих регионов.

Дербент – это важный военно-стратегический и торговый центр расположенный на побережье Каспия. По данным источников город возник в период бронзы в к. VIII в. - VII в. и уже к середине VI в. он превратился в крупный укрепленный центр в военном отношении и важный торгово-ремесленный, религиозный и культурный центр.

Дербент в тот период являлся крупным посредником в торговле между Востоком и северными государствами (Хазария, Русь, Воинская Булгария и др.) наряду с Великим Шелковым путем.

Большое влияние на экономическое, культурное обновление и развитие Дербента оказал Арабский Халифат.

Бурный экономический рост оказал положительный толчок для территориального роста, особой городской застройки.

Если первоначально Дербент как городское поселение появилось из военно-политических интересов Сасанидского Ирана, то в последствие заселение здесь большого населения, расширение внутреннего рынка, развитие сельского хозяйства, различных отраслей производства: среди которых выделялись камнеобработка, гончарное дело, строительство, ткачество и др. превратили Дербент не только в торгово-ремесленный центр, но и культурный центр.

Подтверждением того, что Дербент являлся и культурным центром средневекового периода Кавказа подтверждены не только археологическими раскопками, но и письменными, нумизматическими, эпиграфическими источниками. Об этом говорится и в трудах А.П. Новосельцева, изучающего генезис феодализма в Закавказье.¹

Как говорилось выше, становление, формирование Дербента связано с VI в. – сер. VIII вв. Именно этот период является и развитием и углублением феодальных отношений, которые несомненно не могли не отразиться и на культурном развитии города

Влияние Сасанидского Ирана, хазар, арабов, а также тесные соседские отношения с Передней и Средней Азией, Восточной Европой наложили отпечаток на культурное развитие.

Культура различных народов нашла свое отражение в культуре населения Дербента и стало связующим звеном в складывании культуры города: его архитектуре, искусстве, науке, обычаях, традициях.

Наверное было бы правильно исследовать культуру Дербента начиная с его архитектуры, которая к счастью сохранилась и в наши дни.

Архитектура Дербента – это источник для изучения истории города в которой тесно переплетаются трагические и радостные события, это переплетение и взаимосвязь времен, отражающий также и судьбы народов.

Значение архитектуры в истории народа глубоко выражены в словах Н.В.Гоголя: «Архитектура – тоже летопись мира: она говорит тогда, когда молчат и песни и предания, и когда уже ничего не говорит об умершем народе».

Памятники архитектуры – это чудеса сотворенные руками простых людей. Это память пяти тысячелетий истории от самых ранних времен до современного периода.

Архитектура Дербента – это монументальное искусство, воплощающая в себе черты многих народов, материальной и духовной культуры местного населения.

В первую очередь архитектура Дербента тесно связана с оборонительными сооружениями того периода, культовыми и общественными постройками, жилыми зданиями, памятниками. Оборонительная стена – Нарын Кала – является образцом фортификационного искусства того периода. Величие Нарын Кала сравнивают с красотой и прочностью Великой Китайской стеной.

Если в период владычества Сасанидов, здесь в основном применялась средневековая архитектура, то в последствие наличие здесь камня и дешевой рабочей силы, позволило заменить сырце на каменные конструкции.

В ходе архитектурных исследований было обнаружено, что техника кладки со строгим чередованием тычковых облицовочных блоков имеется и в кладке культовых и

¹ Новосельцев А.П. Генезис феодализма в странах Закавказья. М., Наука, 1989, стр.4.

гражданских сооружений. В архитектуре города применялся и жженный кирпич, но он не получил широкое распространение.

Памятникам VI в. начало VIII вв. дошедший и сохранившийся до сегодняшних дней несомненно можно считать цитадель Нарын Кала, Горная стена, дворцовый комплекс Сасанидского города, Джума мечеть и др.

Надо отметить, что не все памятники Дербента полностью изучены. К таким относятся крестообразное сооружение, более известное как «цистерна вырубленная в скале». Он представляет собой крест, смотрящий по сторонам света, концы креста перекрыты стрельчатыми сводами.

Интерес у археологов вызывает и Джума-мечеть – памятник базиличного типа. Он и сегодня является местом пристального внимания как археологов, так и туристов. Изучение этого памятника открывает новые данные об архитектуре средневекового периода.

Данные собранные об архитектуре этого периода подтверждают, что архитектура Дербента находилась на высоком уровне, в работах зодчих Дербента проследиваются традиции античного мира, оказавшее влияние на местное искусство.

Несомненно, что на архитектуру Дербента не может не оказать влияние арабские завоевания, походы хазар и монголо-татарские нашествия.

Особенно сильно это влияние оказало на строительстве Ворот Дербента в средневековый период.

Существуют несколько ворот цитадели Дербента – это Кирхяр-капы, южные – Орта капы. Всего для входа в Дербент существовали 16 ворот – это 4 ворот в северной стене, 6 в южной части, 4 - в поперечных стенах и 2 в цитадели.

Все ворота отличаются высокохудожественным орнаментом и являются примером декоративного искусства того периода. Под многими воротами скрываются подземные ходы, которые в последствие были перекрыты. Сохранились до следующий дней, а многие в результате неоднократных реставраций потеряли свой первоначальный облик.

Значительное место в архитектуре Дербента играли и жилые постройки. Эти постройки можно разделить на 3 (три) группы, по своей социальной значимости.

Самые значимые по своей красоте это дворцовые постройки, затем более простые по своей архитектуре богатые дома городской знати, и последняя группа – это небольшие дома с простой архитектурой торгово-ремесленного населения.

Многие из этих построек, пусть частично, но сохранились, по ним определяется уровень местного населения. Примечательно, что во всех 3 (трех) группах построек сохранились очаги, что свидетельствует о хозяйственно-бытовых назначениях этих построек.

Характерно, что постройки этого периода делит город на несколько частей.

Дворцовые постройки характерны для верхней части города, а торгово-ремесленная знать больше селилась в южной части.

Для архитектуры этого периода характерно также строительство водохранилищ, бани, мечети, какраван-сарай и др.

В городе существовали два больших водохранилищ. Эти водохранилища существовали долгое время, вплоть до XV в.

Большой интерес представляют собой бани Дербента – это тип восточной (персидской) постройки, что интересно бани в дворцовых постройках сложены также, т.е. аналогичны городским баням.

Пристальное внимание со стороны исследователей представляет караван-сарай Дербента. Дербент всегда являлся центром международной и местной торговли. Эти караван-сарай являлись местом стоянки торговцев. По результатам археологических исследований можно сказать, что в городе сохранились остатки трех караван-сараяв, выходивших на главную торговую площадь города.

Фасад этих строений отличается своеобразной архитектурной резьбой.

Мечеть города – это символ веры и культовая постройка VIII в. Она была перестроена из христианского храма.

В VIII в. здание было перестроено и называлась «Джума-мечеть». Примечательно, что мечети Дербента не имели минаретов, а были с куполами.

В городе насчитывается около 15 мечетей средневекового периода, которые являются образцами монументального изобразительного искусства средневекового периода, отражающие в себе достижение местных зодчих того периода.

Говоря о культуре Дербента того периода мы не можем не отметить искусство мастеров резьбы по камню, изготовление керамики, художественная обработка по металлу, резьба по кости.

Изобразительное искусство Дербента несомненно нашло в себе отражения искусства местных мастеров, и конечно же здесь прослеживается влияние персидских, арабских, монгольских, среднеазиатских мастеров. Кроме этого, несомненно влияние всего мусульманского Востока не могли не отразиться в работах местных мастеров.

Резьба по камню.

Искусство резьбы по камню – является неотъемлемой частью декоративного искусства связанной с архитектурой средневекового Дербента.

Результаты археологических исследований доказывают, что искусство резьбы по камню в Дербенте развивалось уже с древних времен и в средневековый период оно достигло своего развития.

Изображения сюжетов этого искусства данного периода отражают культуру, идеологию населения Дербента того времени.

Декоративные изображения на камне наблюдаются не только на фасадах жилых помещений, цитадели города, но даже на культовых памятниках.

Многие изображения отображают фигуры зверей.

Большой интерес с изображениями трех цветов и солнца, найденные в одном из богатых зданий верхней части Дербента вызвал у археологов. Есть предположения, что три цветка и солнце, это символ «древо жизни», характерное для символов Востока и Кавказа. Археологи подтверждают, что такие изображения найдены и в работах Сасанидского периода.

Рисунки с изображением орнамента резьбы по камню описываются и в записях Ибн-аль-Факира, арабского ученого.²

Для работ этого периода также характерны геометрическая резьба, ёлочная плетёнка, резные, полу и четверть колонки, фигурные консоли и др.

Особый вопрос – это резьба по камню на надгробных надгробиях Дербента.

Эти надгробия достигали 2-2,5 м, полностью покрывались орнаментом и надписями.

Высокий уровень мастеров средневекового периода Дербента подтверждены их работами. В городе и сегодня можно встретить резьбу по камню, встречающуюся на стенах архитектурных памятников, жилых помещений и др.

Примером этого вида искусства является изображения парно скачущих лошадей с распущенными гривами, найденные на южной городской стене. Кроме этого, изучаются рисунки лошади, льва и других зверей, найденные на южной и западной стене.

К нашему большому сожалению, многие подписи, резьба по камню не дошли до нас. Но даже сохранившиеся несут в себе связь времени, информацию о том периоде, о его людях, культуре, экономике.

Мы с гордостью можем говорить о том, что истории и культуре Дербента могут позавидовать многие города Кавказа.

В Дербенте искусство неразрывно связано с ремеслом, т.к. нехватка здесь земель заставила людей заниматься и развивать различные ремесла. Одним и наиболее распространенным видом такого ремесла стала художественная керамика.

Художественная керамика средневекового периода Дербента – это отражение художественных вкусов всех слоев населения. Художественная керамика тесно связана с бытом населения и изготовлением бытовой утвари, орудий труда из керамика, бытовых украшений и т.д.

Если проследить исторический путь развития художественной керамики Дербента, то видно, что уже в ранне-албанское время здесь появились первые сосуды зооморфных форм. Но наиболее бурное развитие этого вида искусства, конечно же связано с развитием города в средние века. Именно в это время было освоено и

² Кудрявцев А.А. Мусульманский город Дагестана. М. 1994 г.

производство глазурованных изделий. VIII – X вв. – период, составляющий основу подглазурных рисунков, богатая полихромная роспись. Керамическая роспись данного периода отличается своей простотой, но и своим изяществом. В росписи использовали марганец, натуральные краски, в частности марену. Часто рисунки носили геометрический характер: полосы овалы, многоугольники, точки, круги и т.д.

Особый интерес вызывает художественная роспись керамической бытовой посуды. Здесь прослеживаются наличие орнаментов растительного и животного мира. В этих работах использовалась полужирная роспись, что придает изделию яркий декоративный вид и парадность изделия.

Полихромная роспись использовалась и в скульптурных работах. Так пример можно назвать изображение головы мужчин в чалме, а также фигуру мужчин с кубком в руке.

Таким образом на основе вышеизложенного мы можем говорить о широком распространении работ художественной керамики в данный период и о различных его формах и способах.

Другим видом этого искусства стало художественная обработка металла, получившая широкое распространение в Дербенте.

Работы этого периода, изготовленные в Дербенте нашли свое место во многих музеях.

В Эрмитаже имеются прекрасные бронзовые курильщицы и водолеи в виде птиц и животных, блюда со сценами охоты.³

Многочисленные находки бытовых изделий, украшений, скульптурных наметчиков, оружие, амулетов из благородных и цветных металлов подтверждают высокий уровень развития художественной обработки металла, в которых также использовались драгоценные и полудрагоценные камни.

Резьба по кости.

Отмечая высокий уровень развития искусства художественной резьбы, нельзя не отметить резьбу по кости. То, что резьба по кости была развита в средние века в Дербенте подтверждают археологические находки изделий этого искусства и вводимая из Астрахани в большом количестве слоновая кость.

Все находки из кости имеют сложный орнамент и еще раз подтверждают уровень высокого искусства мастеров из Дербента.

Украшения из кости большей частью использовались в изготовлении женских украшений и оружия. В большинстве своем это кольца, броши, пуговицы, подвески, наконечники ремней, ножей и кинжалов. Все они в основном имеют растительный и геометрический орнамент. Кость использовалась и в изготовлении человеческих фигур.

³ Кудрявцев А.А. Мусульманский город Дербент. М. 1994.

Подтверждение тому фигура женщины, найденная во врем раскопок. Эта фигура найденная археологами еще раз подтверждает высокое искусство мастеров Дербента.

Кроме слоновой кости, мастера использовали и кости других животных.

Наука.

Средневековый период в истории Дербента – это очень трудный и сложный период истории этого города.

В истории Дербента большой след оставили Рим и Парфия, Сасанидский Иран, Византия, Арабский халифат и хазары, сельджуки и татаро-монгольские завоеватели.

Несомненно все эти империи и народы оставили неизгладимый след в истории, архитектуры, материальной и духовной культуры Дербента.

Культура Дербента неразрывно связана также и с развитием науки, образования. Развитие науки и образования связано с использованием албанской и пехлевийской письменности, а в период средних веков – арабской и новоперсидской. Все это нашло свое отражение на многочисленных эпиграфических памятниках.

Распространение письменности связано с развитием бумаги, что характерно местная бумага изготовлялась из льна, т.к. Дербент – центр производства льна в тот период.

Дербент того периода центр, откуда распространялись арабоязыковые книги и религиозные идеи. Среди трудов богословного и философского содержания следует упомянуть: «Китаб-альимам-аль-Шариф», «Мухтасар аль-Музами фи фуруи ал-Шафия» и др. [2].

В этот период в Дербенте были известны и светские книги т.к. «Космография» Газвини, считающимся передовым трудом по естественным наукам на Востоке.

Будет не правильно, если не назовем «Историю Дербента и Ширвана», «Дербент-наме» «Акташи» и др.

Все эти сочинения вносят важный вклад в изучении этого периода не только Дербента, но и Восточного Кавказа.

Изучение и сравнение данных этих источников с результатами археологических исследований подтверждают правильность, точность и надежность этих источников.

Наука невозможно без развития образования. В 1475 г. в Дербенте было открыто одно из крупных медресе, где обучались дети со всего Кавказа. Дербентские ученики изучали Коран, работы по философии, математике, географии и др. науки.

Дербентцы, у которых была материальная возможность выезжали даже за пределы Кавказа на обучение.

Как ценный дар «Дербент-наме» было подарено Петру I, а рукопись переведена на несколько языков: русский, английский, французский, немецкий.

Все вышесказанное подтверждает, что несмотря на трудности периода, Дербент в феодальный период развивался как в политическом, экономическом отношении, но

также и в культурно-научном аспекте, превратился в центр культуры, научной мысли и внес большой вклад в развитие мировой науки и культуры.

Комплексное историко-археологическое исследование Дербента подтверждает, что Дербент имел свой путь развития, является уникальным памятником средневекового мусульманского города.

Значимость историко-культурного наследия Дербента оценили и эксперты Комитета Всемирного Наследия ЮНЕСКО. Третьего июля 2003 года архитектурное наследие Дербента включено в список всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО. Это способствует расширению связи между Востоком и Западом, обогащению опыта культурного общения.

Литература

1. Гаджиев М.С. (1982), Южный Дагестан в III-V вв. М.
2. История Азербайджана. Т.1. Б.1958.
3. Касумов Н.К. (2006), Город, переживший века. М.
4. Кудрявцев А.А. (1976), Город, не подвластный векам. М.
5. Кудрявцев А.А. (1982), Древний Дербент. М.